

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (5/6 ЛЕТ),**  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (5/6 ЛЕТ)**

**Предметная область**  
**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет**  
**ПО. 01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»**

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 7  
от «15» марта 2024 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «15» марта 2024 года

**Разработчики - Вежова Вероника Викторовна, заведующий фортепианным отделением, преподаватель МАУДО «СДМШ», Горлова Анна Владимировна, преподаватель МАУДО «СДМШ»**

**Рецензент – Сеньюкова Ия Георгиевна, Заслуженный работник культуры РФ и РК, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств РК»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Виды внеаудиторной работы
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8 Методы обучения
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II Учебный план**

### **III Содержание учебного предмета**

- 3.1 Структура репертуара
- 3.2 Годовые требования по классам

### **IV Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

- 5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 5.2 Критерии оценки

### **VI Методическое обеспечение учебного процесса**

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- 6.3 Список рекомендуемой методической литературы

### **VII Дидактическое обеспечение учебного процесса**

- 7.1 Список обязательной нотной литературы
- 7.2 Список рекомендуемой нотной литературы

# **I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в музыкальной школе учащимся по программам «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» необходим курс ознакомления с фортепиано.

Учебный предмет "Фортепиано" расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

## **1.2 Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства по программам «Народные инструменты» 5/6 лет и «Духовые и ударные инструменты» 5/6 лет составляет 5 лет.

Для учащихся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, программой предусмотрен дополнительный, шестой год обучения за счет вариативной части.

## **1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано» по**

предпрофессиональным программам «Народные инструменты» 5 лет, «Духовые и ударные инструменты» 5 лет:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов 1 – 5 классы</b>	<b>Количество часов 6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5	82,5
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> В том числе: - практические занятия; - контрольные уроки, зачеты и др.	82,5	16,5
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b> В том числе: - выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях, концертах, культурно – просветительская деятельность.	264	66

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» для 5-летнего обучения по предпрофессиональным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

Распределение по годам обучения						
<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Количество уроков (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>82,5</b>					<b>16,5</b>
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1,5	1,5	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>264</b>					<b>66</b>
Общее максимальное количество часов за весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	<b>346,5</b>					<b>82,5</b>

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность урока - 20 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Фортепиано» являются:

- **Урок** - это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- **Репетиция** - это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций, завершающихся генеральной репетицией;
- **Консультация** - это дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.
- **Контрольный урок** – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках учащегося.
- **Зачет** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности. Может быть дифференцированный или недифференцированный.
- **Публичное выступление.**

#### **1.5 Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **1.6 Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### **Задачи:**

- расширение музыкального кругозора учащегося, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству, интереса к музицированию;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.

### **Связь с другими предметами программы.**

Учебный план по предмету «Фортепиано» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета дополняет и расширяет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «специальность» и «сольфеджио».

### **1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано».**

Структура настоящей программы разработана с учетом федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру предмета «Фортепиано» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.8 Методы обучения**

При работе с учащимися преподаватель использует следующие методы:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ). Метод беседы предполагает разговор преподавателя с учащимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих ученика к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.

- **наглядно-слуховой** (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение). Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образных сравнений).

- **практические методы обучения**. К практическим методам относятся упражнения, в ходе которых учащийся применяет на практике полученные им знания, а также работа над исполнением музыкальных произведений, чтением с листа. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность.

- **метод «от общего к частному»**. Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

### **1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: классы площадью не менее 6 кв. метров с наличием фортепиано или рояля, доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки, фонотеки).

Помещения для занятий должны быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.



## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения

	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Теоретический материал: - знакомство с инструментом; - понятие аппликатуры; - изучение длительностей нот, понятия «ритм», «метр», «такт», «размер»; - понятия «лад», «тональность»; - знакомство со знаками альтерации; - знакомство с динамическими оттенками; - подбор по слуху музыкальных попевок.	4	1	3
2.	Техническое освоение инструмента: - посадка за инструментом, постановка рук, организация игровых движений; - знакомство с аппикатурой, «донотный» период; - упражнения на координацию; - освоение пятипальцевой позиции; - освоение штрихов: legato, non legato, staccato; - знакомство с гаммами, тоническим трезвучием; - освоение техники чтения с листа.	4	1	3
3.	Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом.	8	1,5	6,5
	<b>Итого часов в год</b>	<b>16</b>	<b>3,5</b>	<b>12,5</b>

## Второй год обучения

	Темы	Общее количество часов	Теория	Практи ка
1.	Техническое освоение инструмента: - закрепление навыков звукоизвлечения legato, non legato, staccato; - работа над гаммами; - игра аккордов (трезвучие с обращениями); - работа над этюдами; - работа над техникой чтения с листа; - овладение навыками работы над звуком; - работа над исполнительским аппаратом.	8,5	1	7,5
2.	Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом: - знакомство с понятием «фразировка»; - работа над кантиленными пьесами; - знакомство с крупной формой; - знакомство с полифонией; - игра в ансамбле.	8	1	7
	<b>Итого часов в год</b>	<b>16,5</b>	<b>2</b>	<b>14,5</b>

### Третий год обучения

	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Техническое освоение инструмента: - работа над гаммами, аккордами, арпеджио; - работа над этюдами; - продолжение формирования навыков чтения с листа; - совершенствование навыков работы над звуком; - работа над исполнительским аппаратом; - освоение игры с педалью.	7,5	0,5	7
2.	Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом: - работа над кантиленными пьесами; - работа над произведениями крупной формы; - работа над полифоническими произведениями; - игра в ансамбле; - работа над выразительностью.	9	0,5	8,5
	<b>Итого часов в год</b>	<b>16,5</b>	<b>1</b>	<b>15,5</b>

### Четвертый год обучения

	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Техническое освоение инструмента: - работа над гаммами, аккордами, арпеджио; - работа над этюдами; - продолжение формирования навыков чтения с листа; - совершенствование навыков работы над звуком; - работа над исполнительским аппаратом; - закрепление навыков игры с педалью; - знакомство с кадансовыми оборотами.	7,5	0,5	7
2.	Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом: - работа над кантиленными пьесами; - работа над произведениями крупной формы; - работа над полифоническими произведениями; - игра в ансамбле; - освоение навыка игры аккомпанемента; - работа над выразительностью.	9	0,5	8,5
	<b>Итого часов в год</b>	<b>16,5</b>	<b>1</b>	<b>15,5</b>

## Пятый год обучения

	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Техническое освоение инструмента: - работа над гаммами, аккордами, арпеджио; - работа над этюдами; - продолжение формирования навыков чтения с листа; - совершенствование навыков работы над звуком; - работа над исполнительским аппаратом; - закрепление навыков игры с педалью; - знакомство с буквенными обозначениями аккордов, игра по схеме с буквенными обозначениями.	7,5	0,5	7
2.	Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом: - работа над кантиленными пьесами; - работа над произведениями крупной формы; - работа над полифоническими произведениями; - игра в ансамбле, игра аккомпанемента; - работа над выразительностью.	9	0,5	8,5
	<b>Итого часов в год</b>	<b>16,5</b>	<b>1</b>	<b>15,5</b>

## Шестой год обучения

	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Техническое освоение инструмента: - работа над гаммами, аккордами, арпеджио; - работа над этюдами; - продолжение формирования навыков чтения с листа; - совершенствование навыков работы над звуком; - работа над исполнительским аппаратом; - закрепление навыков игры с педалью.	7,5	0,5	7
2.	Работа над репертуаром, над выразительностью и художественным образом: - работа над кантиленными пьесами; - работа над произведениями крупной формы; - работа над полифоническими произведениями; - игра в ансамбле, игра аккомпанемента; - работа над выразительностью, над художественным образом.	9	0,5	8,5
	<b>Итого часов в год</b>	<b>16,5</b>	<b>1</b>	<b>15,5</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3.1 Структура репертуара** каждого учащегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- произведения крупной формы
- полифонические произведения
- произведения для чтения с листа
- этюды на разные виды техники
- пьесы кантиленного характера
- виртуозные пьесы
- гаммы и упражнения
- произведения региональных композиторов

### **3.2 Годовые требования по классам**

#### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы мажорные: До, Соль, Фа, параллельные минорные. Игра отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие к ним отдельно каждой рукой.

#### **Примерный репертуарный список первого года обучения**

Венгерская народная песня «Лошадка»

«Мотылек»

«Украинская песня»

Гедике А. «Ровность и беглость»

Руббах А. «Воробей»

Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»

Музафаров М. «Котенок»  
РНП «Ах, вы сени, мои сени»  
Салюртинская Т. «Палочка-выручалочка», «Пастух играет»  
РНП «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль)  
Левина З. «Тик-так» (ансамбль)  
Русская народная песня «Я на горку шла»  
Арман Ж. Пьеса  
Гедике А. Ригодон  
Гречанинов А. «В разлуке»  
Григ Э. «Лесная песня» ансамбль  
Иорданский М. «Песенка про чибиса» ансамбль  
Кригер И. Менуэт  
Моцарт Л. Бурре, Волынка  
РНП «Как под яблонью зеленой»  
Телеман Г. Ф. Пьеса  
Тюрк Д. Ариозо  
Филипп И. Колыбельная  
Хачатурян А. «Скакалка»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец» ансамбль  
Вейсберг Ю. «Про Машу»  
Владыкина-Бачинская Н. «Сон-дрема»  
В. Волков «Ласковая песенка»  
И. Крутицкий «Зима»  
Ю. Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»  
К. Гурлит Пьеса  
Д. Г. Тюрк «Веселый Ганс»  
Ж. Арман Пьеса  
П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»  
А. Руббах «Лесные птицы»  
Д. Кабалевский «Песенка» ми минор  
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (ансамбль)  
В. Витлин «Дед Мороз» (ансамбль)  
«Эстонский народный танец» (ансамбль)  
Этюды:  
А. Гедике Этюды №54, 75



А. Лемуан Этюд №52  
А. Николаев Этюд №73  
Е. Гнесина Этюды №71, 72  
И. Беркович Этюды №23, 53  
К. Черни Этюды №16, 29, 35, 36  
Л. Шитте Этюды №8, 9, 10, 13, 14, 30, 61, 80  
Н. Любарский Этюд №20

Сборники:

«Фортепианная игра», Е. Гнесина  
«Первые шаги маленького пианиста» С. Ляховицкая  
«Первые шаги маленького пианиста», составители Т. Взорова, Г. Баранова  
«Фортепианная игра» под общей редакцией А. Николаев  
«Юные пианист» составление и редакция Л. Ройзмана, В. Натансона

**Формы контроля**

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

в 1, 2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля (контрольный урок);  
в конце 4 четверти – зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

**Примеры программы зачёта:**

**Вариант 1.**

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 1

Любарский Н. Курочка

**Вариант 2.**

Гнесина Е. Этюд С – dur

Крутицкий М. Зима

**К концу первого года обучения учащийся должен:**

- Знать устройство фортепиано, основы звукообразования, основы музыкальной грамоты (ноты в обоих ключах, музыкальные термины), принципы употребления аппликатуры.
- Уметь правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку.
- Иметь навык освоения клавиатуры «слепым методом».

## Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год обучающийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы мажорные: До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль и параллельные минорные. Игра отдельно каждой рукой на 2 октавы, аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой.

### Примерный репертуарный список второго года обучения

#### Произведения полифонического склада:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

#### Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

#### Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

#### Ансамбли:

Бетховен Л. «Немецкий танец» До мажор

Моцарт В. «Игра детей», «Весенняя»

Бах И.С. «Песня» ля минор

Чайковский П. Детский галоп из балета «Щелкунчик»

РНП «Я на горку шла» обр. Н. Голубовской

### **Формы контроля**

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля (контрольный урок);

во 2 четверти – зачёт: 2 разнохарактерных произведения;

в 4 четверти – зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

### **Примеры программы зачёта:**

#### **Вариант 1.**

Беркович И. Этюд С – dur

Гедике А. Русская песня

#### **Вариант 2.**

Жилинский А. Этюд С – dur

Мясковский Н. Беззаботная песенка

### **К концу второго года учащийся должен:**

- Знать особенности музыкальных жанров.
- Уметь использовать в игре основные приёмы звукоизвлечения.
- Иметь навык аппликатурной техники (на основе проработки основных технических форм: гамм, арпеджио, аккордов и т.д.).
- Иметь навык чтения с листа.
- Иметь навык быстрого запоминания текста - «фотографирование» (прием предвидения).

### **Третий год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 года изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить: 2 этюда, 2 – 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля

Гаммы мажорные: Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, и параллельные минорные. Отдельно каждой рукой на 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой на 2 октавы.

### **Примерный репертуарный список третьего года обучения**

#### Произведения полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор  
Аглинцова Е. Русская песня  
Кригер И. Менуэт  
Курочкин Д. Пьеса  
Левидова Д. Пьеса  
Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре  
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Гедике А. Ригодон  
Телеман Г.Ф. Гавот

#### Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Гедике А. Русская песня, соч. 36  
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Руббах А. «Воробей»  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

#### Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

#### **Формы контроля**

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля (контрольный урок);

во 2 четверти – зачёт: 2 разнохарактерных произведения;

в 4 четверти – зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

#### **Примеры программы зачёта:**

##### **Вариант 1.**

Майкапар С. Этюд а – moll

Моцарт Л. Буррэ е – moll

##### **Вариант 2.**

Сорокин К. Этюд а – moll

Любарский Н. Дедушкин рассказ

#### **К концу третьего года обучения учащийся должен:**

- Знать устройство и виды педали.
- Уметь самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения.
- Формировать навык чтения с листа без остановок.
- Формировать навык подбора по слуху известных мелодий от разных звуков.

#### **Четвертый год обучения**

Годовые требования: 2 - 3 этюда, 2 - 3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1 - 2 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы мажорные: Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, и параллельные минорные. Двумя руками на 2 октавы. Аккорды и арпеджио к ним каждой рукой отдельно на 2 октавы.

### **Примерный репертуарный список четвертого года обучения**

#### Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

#### Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

### Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

### Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

### **Формы контроля**

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля (контрольный урок);

во 2 четверти – зачёт: 2 разнохарактерных произведения;

в 4 четверти – зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

### **Примеры программы зачёта:**

#### **Вариант 1.**

Хаслингер Т. Сонатина C – dur

Кабалевский Д. Медленный вальс

#### **Вариант 2.**

Голубовская Н. Вариации на тему рус. нар. песни

Штейбельт Д. Адажио

**К концу четвертого года обучения учащийся должен:**

- Иметь навыки (первоначальные) игры на фортепиано
- Иметь навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле
- Уметь играть кадансовые обороты: T – S – T, T – D – T.

**Пятый год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 2 - 3 этюда, 2 - 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Гаммы: мажорные гаммы до трёх знаков и параллельные минорные на 2 две октавы, аккорды к ним на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно.

**Примерный репертуарный список пятого года обучения**

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор



## Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1  
Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино

## Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10, 14, 15, 18  
Геллер С. Этюды  
Гнесина Е. Маленький этюд на трели  
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах)  
Лешгорн А. Соч. 65  
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

## Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Бенда Я. Сонатина ля минор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.  
Кулау А. Сонатина № 4  
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

#### Ансамбли

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

#### **Формы контроля**

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля (контрольный урок);

во 2 четверти – зачёт: 2 разнохарактерных произведения;

в 4 четверти – зачёт: 2 - 3 произведения.

В программу зачетов входят полифония или крупная форма.

#### **Примеры программы зачёта:**

##### **Вариант 1.**

Клементи М. Сонатина C – dur

Гурилев А. Матушка – голубушка

##### **Вариант 2.**

Гедике А. Инвенция F – dur

Шостакович Д. Шарманка

Грибоедов А. Вальс (ансамбль)

#### **К концу пятого года обучения учащийся должен:**

- Владеть основными видами педализации
- Уметь играть по схеме с буквенными обозначениями аккордов
- Иметь навык выступлений на классных концертах, родительских собраниях и т.п.

#### **Шестой год обучения**

Годовые требования: 3 этюда, 3 - 4 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Гаммы: мажорные гаммы до четырёх знаков и параллельные минорные, аккорды, арпеджио короткие и длинные к ним в 2 октавы отдельно каждой рукой, кадансовые обороты: Т – S – Т, Т – D – Т, Т – S – D – Т.

### **Примерный репертуарный список шестого года обучения**

#### Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

#### Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

### Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

### Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100 №4

Геллер С. Соч.47 №12,13

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

### **Формы контроля**

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля (контрольный урок);

во 2 четверти – зачёт: 2 разнохарактерных произведения;

в 4 четверти – зачёт: 2 - 3 произведения.

В программу зачетов входят полифония или крупная форма.

### **Примеры программы зачёта:**

#### **Вариант 1.**

Чимароза Д. Сонатина d – moll

Косенко В. Вальс

Беренс Г. Этюд соч. 88, № 7

#### **Вариант 2.**

Гендель Г. Прелюдия G – dur из 12 лёгких пьес

Гедике А. Миниатюра d – moll

Черни К. Тетрадь 1, Этюд № 42

### **К концу шестого года обучения учащийся должен:**

- Владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- Знать основной репертуар для музицирования и фортепианного исполнительства
- Владеть основными видами педализации

#### **IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая промежуточная аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет в присутствии комиссии.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также засчитываются как промежуточная аттестация.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### **5.2 Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение

	необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Она дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.



## **VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков, зачетов, экзаменов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Работа над развитием чувства ритма, над качеством звука, выразительными средствами ведется систематически на протяжении всего периода обучения.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика, способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## **6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащихся, что предполагает наличие дома фортепиано.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

### **6.3 Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

## **VII ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Дидактическое обеспечение предмета «Фортепиано» включает в себя нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи.

### **7.1 Список обязательной нотной литературы.**

#### **Младшие классы**

Николаев А.	Фортепианная игра
Артоболевская А.	Первая встреча с музыкой
Глушенко М.	Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1

#### **Старшие классы**

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс	
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс	
Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах
Чайковский П.	Детский альбом

### **7.2 Список рекомендуемой нотной литературы.**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах –М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978

58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008